

مدرسة الزوراء 1 للتعليم الأساسي ح 2
ALZAWRAA 1 FOR BACIC EDUCATION CYCLE 2
تربية وتعليم

: اسمي

: صفي

بألواني الجميلة أتميز
للصف الثامن
الفصل الدراسي الثالث
2026 - 2025

معلمة اللغة العربية
عائشة

النصوص حولنا

اللون الأزرق

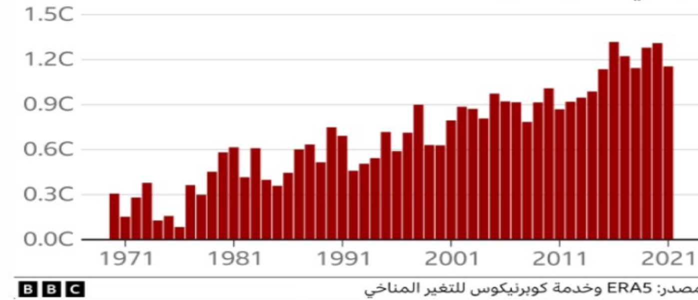




صّورةُ أعراضَ ضربـةِ الشّمسِ
ـةِ منها، كما أنَّها قدّمتِ الكثيرَ
لأوّليّـــةِ التي يمكنُ من خلالِها
ةِ الإصابـةِ بضربـةِ الشّمسِ إلى
ى المستشفى وتقديمِ ما يلزمُ.
نُ تصنيفُ النَّصِّ المرفقِ بأنَّـهُ:

- نصٌّ غيرُ ممتدٍّ.
- نصٌّ ممتدٌّ.
- نصٌّ متعدِّدٌ.
- نصٌّ مركَّبٌ.

اللون الوردي



مُعدّلاتُ زيادةِ درجاتِ الحرارةِ عالميًا في الفترةِ (1971-2021)

بعدَ قراءةِ النَّصِّ و
نستطيعُ تصنيفَهُ
وفقَ التَّنسيقِ بأنّ

- نصٌّ غيرُ ممتدٍّ.
- نصٌّ مُركّبٌ.
- نصٌّ ممتدٌّ.
- نصٌّ متعدِّدٌ.

اللون الأخضر

إنَّ القراءةَ رياضةُ العقلِ، وَلا يمكنُ لأحدٍ أنْ ينكرَ أهمِّيّتَها. حولَ هذا الموضوعِ الغنِّيِّ بالمعلوماتِ اكتبْ **نصًّا ممتدًّا** يصفُ أهمّـيّـةَ القراءةِ بشرطِ أنْ يكونَ الموضوعُ **مترابطًا داخليًّا وخارجيًّـا** وموافقًـا لشروطِ النّصوصِ الممتدّةِ.

معلمتك المحبة لك عائشة الظاهري

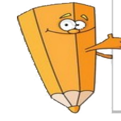
اللون البرتقالي

كتاب (أخي الكبير).
بعدَ يومين من السّفرِ عبرَ الجبالِ، توقّفنا في مدينـة (أورفـة)، الواقعـةِ في جنوبِ شرقِ تركيا، وهي مدينـةُ النّبيّ (إبراهيم). حتّى الآنَ كلُّ شيءٍ يسيرُ على ما يُرام. بعدَ أنْ قضينا ثلاثَ ليالٍ في شقّـةٍ شمالَ المدينـةِ، أخذنا الطّــرُقَ إلى الشّام، استقلّينا سيّارةَ (جيب) وانطلقنا نحوَ الحدودِ؛ متّخذين مسارًا بينَ أشجارِ الفستقِ، على بعدِ أربعــــةِ كيلو متراتٍ، توقّفنا في قريـةٍ لنغيّـرَ السّائقَ، وصلتْ درجـةُ الحرارةِ في الخارجِ إلى خمسين درجـةٍ مئويّـةٍ، كادتْ بشرتي أن تحترقَ تحتَ أشعّـةِ الشّمسِ. يعيشُ النّاسُ هناك في بيوتٍ تُـشبـــهُ تلالَ النّملِ الأبيضِ، حيثُ بُنيتْ من الطّوبِ والقشِّ. كما لو كنّا في العصرِ الحجريّ. عندما دخلْنا السّكنَ انخفضتْ درجـةُ الحرارةِ بمقدارِ خمسَ عشرةَ درجـةً. كانتِ البيوتُ تشتملُ على نظامِ تهويـةٍ طبيعيٍّ، وهو شيءٌ موروثٌ عن الأجدادِ، ويعدُّ هذا بمثابـةِ المكيّفِ. كانَ السّائقُ رجلًا من هذهِ القريـةِ، تقريبًا من عمرنا، بشرتُـهُ سوداءُ، لكن ليستْ كسوادِ الأفارقـةِ، إنّما هو سوادُ الفقرِ، الفقرُ المدقعُ*، فهو يقضي يومَـهُ في الحقلِ تحتَ هذهِ الشّمسِ المحرقـةِ. بدأ يتحدّثُ معي بلغـةٍ إنجليزيّـةٍ سيّـئـةٍ جدًّا، لاحظتُ أثناءَ حديثِـهِ أنّهُ لم يتبقَّ في فمِــهِ إلّا خمســـةُ أسنانٍ منخورةٍ، أخبرني أنّ المياهَ لم تصلِ القريــةَ إلّا منذُ ثلاثِ سنواتٍ فقط.

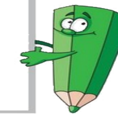
*المُـدْقعُ: الشّديدُ المُــــــذلُّ.

المصدر: كتاب (أخي الكبير) لماهر جوفن

. عدَ قراءتِكَ للنّصِّ المأخوذِ من كتابِ (أخي الكبير)، ما تصنيفُ هذا النّصِّ من حيثُ النّوعُ؟



التركيب الإضافي



اللون الأزرق

قلبٌ كبيرٌ.
ما التّركيبُ الإضافيُّ المناسبُ للتّركيبِ الوصفيِّ السّابقِ؟

- ❖ القلبُ الكبيرُ .
- ❖ قلوبٌ رحْــبـةٌ .
- ❖ القلوبُ الكبيرةُ .
- ❖ كبيرُ القلبِ .

اللون الوردي

ما أجملَ ثيابَ التّلميذَيْنِ!
علامةُ إعرابِ المضافِ إليه في الجملةِ السّابقةِ؟

- ❖ الكسرةُ .
- ❖ الألفُ لأنَّهُ مثنّى .
- ❖ الياءُ لأنّه مثنّى .
- ❖ الياءُ لأنّه جمعُ مذكّرٍ سالمٌ .

اللون الأخضر

حدّدْ ثلاثةً منَ التّراكيبِ الإضافِيَّةِ في النَّصِّ الآتي ثمَّ استنتجْ نوعَ العلاقةِ بينَ المُضافِ إليه والمُضافِ:

إنَّ لُغَتَنا العَرِبيَّـةَ الفَصيحَةَ الواضِحَةَ مِنْ أَهَمِّ مَهاراتِ الاتِّصالِ وَالتَّأثيرِ في تَلقِّي المُستَمعينَ، وَلا يُضيرُها أَنْ يَستخدِمَ المُتَحَدِّثُ تَعبيراتٍ عامِيّةً، والَّتي غالبًا ما يَكونُ لَها أَصلُها اللُّغويُّ، فَهيَ بِدوْرِها تَكسِرُ الحَواجِزَ بَينَ المُتَحَدِّثِ وَجُمهورِهِ، وَتُثيرُ فيهم مُتعَةَ المُتابَعَةِ وَالتَّفاعُلِ.

- ❖ --
- ❖ --
- ❖ --

اللون البرتقالي

عُدْ إلى سورةِ البروجِ في القرآنِ الكريـــمِ، واقرأ خمسَ عشرةَ آيـةً من بدايــتــها، ثمَّ استخرجِ التَّراكيبَ الإضافيّـةَ الواردةَ فيها، مع تحديدِ محلِّ كلِّ جزءٍ منها منَ الإعرابِ.

معلمتك المحبة لك عائشة الظاهري

ضمائر الجر المتصلة

اللون الأزرق

حدّدْ نوعَ الضّمائرِ في الكلمةِ الملّونةِ فيما يأتي:

❖ الجهلُ مطيَّةُ سوءٍ، من ركِبَها زلَّ، ومن صحِبَها ضلَّ.

ضميـرٌ منفـصلٌ

❖ ضميـرٌ للمتكلِّـمِ

❖ ضميـرٌ مستتـرٌ

❖ ضميـرٌ متّـصلٌ

اللون الوردي

لنميِّزِ الآنَ نوع الضّميرِ الملّونِ في الجملة ؛ اخترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ.

فيـــكَ سماتُ الشّجعانِ.

❖ ضميرُ نصبٍ

❖ ضميرُ رفعٍ

❖ ضميرُ جرٍّ

❖ ضميرٌ منفصلٌ

اللون الأخضر

حدّدْ ضمائرَ الجرِّ المُتّصلةَ الواردةَ في الجملةِ الآتيـةِ، ثمَّ أعربِهـا إعرابًـا كاملًا:

مَنْ هانَتْ عليهِ نفسُهُ فَهُوَ على غيرِهِ أَهْوَنُ.

اللون البرتقالي

لنميِّزِ الآنَ أنواعَ الضّميرِ الملّونِ في كلِّ جملةٍ؛ اخترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ.

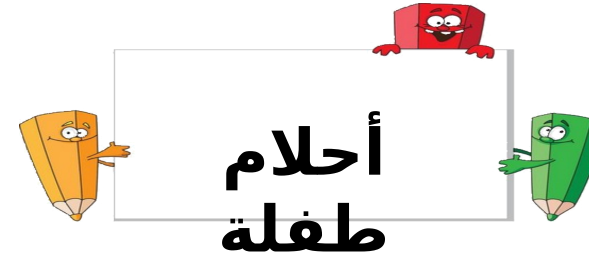
- رأيتُــكَ من بعيدٍ.

ضميرٌ منفصلٌ	ضميرُ نصبٍ
ضميرُ رفعٍ	ضميرُ جرٍّ

- فيـــكَ سماتُ الشّجعانِ.

ضميرُ نصبٍ	ضميرُ رفعٍ
ضميرُ جرٍّ	ضميرٌ منفصلٌ

معلمتك المحبة لك عائشة الظاهري



اللون الأزرق

ماذا كانت الطفلة تفعل وهي واقفة أمام المرآة؟
أ- تأكل الطعام.
ب- تُهندم حالها وتتأكد من أناقتها.
ت- تقرأ كتاباً.

اللون الوردي

لماذا أصرت الطفلة على ارتداء ثوبها الجديد الملون؟
أ- لأن الجو كان بارداً جداً.
ب- لأنها تريد الذهاب إلى السوق.
ج- لأنها لا تريد أن تكون أقل من الفتيات الأخريات جمالاً وأناقة.

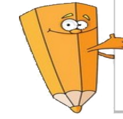
اللون الأخضر

"كلمات الوالدين (المدرسة بعيدة... خير لها أن تبقى بالبيت) كانت هي السبب في تغيير مسار حياة الطفلة.
❖ حلل: كيف أثرت هذه الكلمات على نهاية القصة وجعلتها تعود لبيتها بدلاً من الانضمام لزميلاتها؟
❖ وضح: كيف أظهرت هذه الكلمات الصراع (المعركة الداخلية) التي عاشتها الطفلة بين ما تتمناه في خيالها (الدراسة واللعب) وبين ما يفرضه عليها واقعها (البقاء في البيت والعمل)؟"

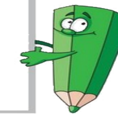
اللون البرتقالي

وضح الدلالة التعبيرية لعبارة "تلاشَتْ غَيْمَةُ الحُزْنِ" التي خيمت على الطفلة لثوانٍ، وما الذي تسبب في تلاشيها؟

معلمتك المحبة لك عائشة الظاهري



عاشق الجدار القديم



اللون الأزرق

"لَمْ تُخْبِرْني يا بو عَبْدِ اللّهِ عَمّا أَنْتَ مُقْدِمٌ عَلَيْهِ؟
- اِسْمَعْ يا مُبارَكُ بَعْدَ أَنْ يَناموا سَأَسْبَحُ حَتّى ذلِكَ الوَحْشِ.
- أبو عَبْدِ اللّهِ إِنَّ هذا لَجُنونٌ سَيَقْتُلونَكَ.
- يَقولونَ إِنَّهُمْ أَقْوياءُ، وَأَبْدانَهُمْ حَمْراءُ، وَمُكْتَمِلو البِنْيَةِ، وَإِنَّهُمْ يَمْلِكونَ المَعْرِفَةَ بِكُلِّ شَيْءٍ، وَلكِنْ!".

ما التِّقنيـةُ الفنّـيّـةُ التي ظهرت في العبارةِ السّابقـةِ؟

الحـوارُ الخارجيُّ. السّــردُ.
الوصــفُ. الحوارُ الدّاخلـيُّ.

اللون الوردي

"في اللَّيْلِ الموحِشِ العَتِمِ كانوا يَتمترسونَ خَلْفَ الأَكْياسِ الرَّمْلِيَّةِ على الشّاطِئِ، أَيْديهمُ مُمْسِكَةٌ بِالبَنادِقِ العَتيقَةِ (أبو فَتيل) وَبِالسُّيوفِ الحادَّةِ، وَونيسُهُمُ الوَحيدُ موسيقا تَبْعَـثُـها الرِّياحُ الخَريفِيَّةُ عَبْرَ أَمْواجِ البَحْرِ".

ما المشـهدُ الذي تصفُـهُ الفقرةُ السّابقـةُ في القصّـةِ؟

مشهـدٌ للحربِ.
مشـهدٌ للوداعِ.
مشهـدٌ للفـرحِ.
مشهـدٌ للنّصــرِ.

اللون الأخضر

تميّـزتِ القصّـةُ بتضمينِ كاتبِها الكثيـرَ من الصّورِ الفنّـيّـةِ التي تدلُّ بلفظٍ واضحٍ على معانٍ كثيرةٍ غيرِ واردةٍ بشكلٍ مباشرٍ فمثلًا

التعبير المجازي	شرحه وتوضيحه
أرسل العدو جراثيمه .	
الأفكار مطرقة تدق على الرأس .	
الأشباح في داخلي .	

اللون البرتقالي

سأقرأ قصّـةَ (عاشـقُ الجدار الأخير) مرّةً ثانيـةً مركّـزًا على التّعبيراتِ الجميلـةِ والصّورِ الفنّـيّـةِ وأكتبُها محدّدًا ما أعجبني منها ذاكرًا السّببَ في ذلك.

معلمتك المحبة لك عائشة الظاهري

الإِمْيَة

اللون الأزرق

من خلال قراءتك للنص، كيف كانت شخصية "عفير" تتعامل مع الآخرين دائماً؟
كانت غاضبة وحزينة.
كانت تضحك وتساعد الجميع.
كانت هادئة ولا تتحدث مع أحد.

اللون الوردي

استخرج من النص العبارة التي تدل على طبيعة العلاقة الطيبة والتعامل العفوي بين "عفير" و"جمعان".

اللون الأخضر

"المكان والزمان ليسا مجرد خلفية للأحداث، بل هما انعكاس لمشاعر الشخصيات". في ضوء هذه العبارة، حلل الرابط بين برودة الجو المفاجئة والحالة النفسية لـ "عفير"، وتنبأ كيف سيؤثر هذا الشعور على قراراتها المستقبلية تجاه عملها.

اللون البرتقالي

وُصف الجو في نهاية النص بأنه "نذير شؤم"؛ وضح كيف ساهم هذا الوصف في تغيير نبرة الأحداث وتوقع مجريات القصة القادمة مقارنة ببدايتها.

معلمتك المحبة لك عائشة الظاهري



"...وَأنا أَقِفُ عِنْدَ الشَّاطِئِ، عَيْني تَرْقُبُ ساعِدَ السَّمَّاكِ وَهو يَسْحَبُ حِبالَ (اللَّنج) سَمْراءَ داكِنَةً، مَعْروقَةً، شُروخُ البَحْرِ غائِصَةٌ في لَحْمِ جَبينِهِ... قُلْتُ في نَفْسي يَجِبُ أَنْ أَكْتُبَ لِصالِحِ هؤلاءِ تَكونُ الكِتابَةُ حَقيقِيَّةً".

اللون الأزرق

الحدثُ الَّذي تُعبِّرُ عنهُ الفقرةُ السَّابقةُ مِنَ القصَّةِ:

- ❑ انفراجُ العُقدةِ.
- ❑ حدثُ النِّهايةِ.
- ❑ حدثُ البدايةِ.
- ❑ حدثُ العُقدةِ.

اللون الوردي

كانَ الكاتبُ مُتأثِّرًا بعبارةٍ دَفعتْهُ إلى المُضيِّ قُدُمًا هي:

- ❑ عبارةُ الأُمِّ: سيكونُ لكَ شأنٌ عظيمٌ.
- ❑ عبارةُ المُديرِ: هذهِ الجُملةُ يجبُ حَذفُها.
- ❑ عبارةُ الجارِ: يَبدو التَّعبُ ظاهِرًا على وَجهِكَ.
- ❑ عبارةُ الأبِ: السَّمَّاكُ هو الأعظمُ على هذهِ الأرضِ.

اللون الأخضر

نْتَهَتِ القِصَّةُ بِمُقابَلَةِ الكاتِبِ لِجارِهِ سَعيدٍ، وما لَفَتَ انْتِباهَ الكاتِبِ هو قِرْطاسُ الخُبْزِ، ما الَّذي نَسْتَخْلِصهُ مِنْ هذا المَوْقِفِ؟ وَعلامَ يَدُلُّ ذَلكَ؟

معلمتك المحبة لك عائشة الظاهري

اللون البرتقالي

كِتابَةُ مَقالٍ إِنْسانيٍّ مَوْقِفٌ، التَّحَدُّثُ عَنْ مُعاناةِ الآخَرينَ مَوْقِفٌ، المُشارَكَةُ الحَقيقِيَّةُ مَوْقِفٌ.

هَلْ مَرَرتَ بتجارِبَ كُنْتَ فيها صاحِبَ مَوْقِفٍ مِنْ قَبْل؟ اكْتُبْ مواقِفَ حَقيقيَّةً حَدَثَتْ لَكَ.

فن النهمة

اللون الأزرق

بعدَ قراءةِ نصِّ (فنِّ النّهمـةِ) سأحدّدُ الفكـرةَ المحوريّـةَ منه.

تعريفُ فَنِّ النَّهْمَةِ، وذكرُ أسبابِـهِ وأُصولِهِ وَكَيْفيَّةِ أدائِهِ.

دَوْرُ النَّهّامِ في الرِّحْلَةِ الْبَحْرِيَّةِ.

الجُهودُ المبذولـةُ في الْحِفاظِ على فنِّ النَّهْمَةِ مِن الضَّياعِ.

ارْتِباطُ فَنِّ النَّهْمَةِ بِدَوْلَةِ الاماراتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ.

اللون الوردي

ما تعريف المصطلحات الواردة

النّوخذةُ	
النّـهّامُ	
القفال	

اللون البرتقالي

بالرّجوعِ إلى النّـصِّ المعلوماتيّ (فنُّ النّـهمـةِ) سأقومُ بتلخيصِ الفقرةِ الخاصّةِ بأنواعِ الأهازيجِ المستخدمـةِ في

استخدامها	اسم النهمة الغنائية

اللون الأخضر

بمرورِ الزَّمَنِ عُرِفَتِ النَّهْمَةُ كَفنٍّ غنائيٍّ بحريٍّ **يَسْتَنْهِضُ هِمَمَ الْبَحّارَةِ لِمواصَلَةِ الرِّحْلَةِ وَمُقارَعةِ الْأَمْواجِ وَالْعواصِفِ وَالْعمل الشّاقِّ** على السُّفُنِ الشّراعِيَّةِ. وَيُؤَدّى هذا الْفَنُّ وفْقَ قواعِدَ خاصَّةٍ في الْأداءِ الْحَرَكِيِّ وَالْغِناءِ الْجَماعيِّ الْفلكلوريّ، بِمُرافَقَةِ الْأدواتِ الْموسيقِيَّةِ التَّقْليديَّةِ.

سأوضّحُ دلالـةَ الصّورِ الفنّـيّـةِ في الكلماتِ الملوّنـةِ في الفقرةِ السّابقـةِ.

معلمتك المحبة لك عائشة الظاهري